

LE CONCERT D'ORGUE AU CŒUR DE NOTRE VIE MUSICALE
DEVIS DES PRINCIPAUX INSTRUMENTS
UTILISÉS PAR LA SOCIÉTÉ CASAVANT ET LES SOCIÉTÉS SŒURS

es devis des huit principaux instruments sur lesquels les récitals ont été présentés apparaissent dans les pages suivantes. Ces devis montrent l'instrument dans l'état où il était au moment de sa première prestation pour la Société, ignorant les modifications survenues par la suite.

Les listes de jeux sont présentées par clavier sur trois colonnes : la taille en pieds (selon la nomenclature conventionnelle); le nom du jeu; le nombre de tuyaux. Ceux-ci sont répartis successivement en jeux à bouche et jeux d'anches, suivis, le cas échéant, les accessoires sonores non-aérophones (célesta, harpe, etc.). Au sein de chaque catégorie, ils sont classés du plus grave au plus aigu. Une abréviation signale un emprunt, en tout ou en partie, à un autre jeu ou à un autre clavier. La liste des accessoires (accouplements, pistons, pédales d'expression, etc.) est fournie lorsque disponible.

Le devis de l'église Notre-Dame de Montréal est reproduit dans le livre, page 363. À l'exception de l'orgue de Québec, les autres devis proviennent, soit de la *Pipe Organ Database* de la *Organ Historical Society* (<https://pipeorgandatabase.org/>), soit de copies de contrats aimablement fournies par Simon Couture, vice-président de l'entreprise et Jacquelin Rochette, directeur artistique à la retraite. Je signale également la participation de Michel Jacques et Denis Blain, de la maison Casavant, que je remercie chaleureusement. Le devis de l'orgue de la Basilique Notre-Dame de Québec a été publié dans *Le Devoir*, à l'occasion de son inauguration.

- A. St. Andrew & St. Paul Presbyterian Church: copie du contrat de Casavant Frères.
- B. Trinity Memorial Church : <https://pipeorgandatabase.org/stoplist/22196>, basé sur les données de la maison Casavant, fournies par Jeff Scofield, le 24 juillet 2019.
- C. St. James United Church : <https://pipeorgandatabase.org/stoplist/22196>, basé sur les données de la maison Casavant, fournies par Jeff Scofield, le 24 juillet 2019.
- D. Cathédrale Saint-Jacques : copie du contrat de Casavant Frères.
- E. Église du Gesù : <https://pipeorgandatabase.org/stoplist/23628>, basée sur les archives de la maison Casavant, fournie par Jeff Scofield le 23 juillet 2019.
- F. Eaton Auditorium : <https://pipeorgandatabase.org/stoplist/13886>, basée sur les archives de la maison Casavant, fournie par Jeff Scofield, le 22 octobre 2014.
- G. « Les grandes orgues de la Basilique de Québec », *Le Devoir*, le 29 octobre 1927, 8.

A. ST. ANDREW & ST. PAUL PRESBYTERIAN CHURCH

Montreal

Casavant

Opus 1457 (1931) Main Organ: IVP/66

Tower Organ: IIP/30

MAIN ORGAN

GREAT

SWELL (enclosed)

16'	Double Open Diapason	68	16'	Bourdon	68
8'	Open Diapason	68	8'	Open Diapason	68
8'	Violin Diapason	68	8'	Harmonic Flute	68
8'	Hohl Flöte	68	8'	Gedeckt	68
8'	Rohr Flöte	68	8'	Viola da Gamba	68
8'	Gemshorn	68	8'	Voix céleste	68
4'	Octave	68	8'	Aeoline	68
4'	Dolce Flute	68	4'	Octave	68
4'	Gemshorn	68	4'	Flauto Traverso	68
2 3/4	Twelfth	68	4'	Gambette	68
2'	Fifteenth	61	2'	Piccolo	61
8'	Trumpet	68	V	Cornet	340
4'	Clarion	68	III	Mixture	204
	Chimes	CH	16'	Double Trumpet	68
	Celesta	CH	8'	Trumpet	68
	Harp	CH	8'	Oboe	68

CHOIR (enclosed)

16'	Contra Gamba	68		Chimes	CH
8'	Violin Diapason	68		Celesta	CH

SOLO (enclosed)

8'	Dulciana	68	8'	Stentorphone	68
8'	Unda Maris	68	8'	Grosse flute	68
4'	Violina	68	8'	Viole d'orchestre	68
4'	Flûte d'amour	68	8'	Viole céleste	68
2 3/4	Nazard	68	4'	Fugara	68
2'	Flageolet	61	16'	Tuba Magna	68
1 3/4	Tierce	61	8'	Tuba Mirabilis	68
8'	Clarinet	68	8'	French Horn	68
	Chimes	25	8'	Orchestral Oboe	68
	Celesta	61	4'	Tuba Clarion	68
	Harp (Celesta Sub)			Chimes	CH
	Tremulant			Tremulant	

PEDAL

32'	Double Open Diapason (resultant)	12	8'	Octave (extension)	12
16'	Open Diapason	32	8'	Cello (extension)	12
16'	Violone	32	8'	Stopped Flute	12
16'	Bourdon	32	4'	Super Octave	12
16'	Gamba	CH	32'	Contra Trombone	32
16'	Gedeckt	SW	16'	Trombone (extension)	12
			8'	Trumpet (extension)	12
			4'	Clarion (extension)	12
				Chimes	CH

TOWER ORGAN

	GREAT		SWELL (enclosed)	
8' Open Diapason		68	8' Violin Diapason	68
8' Doppel Flöte		68	8' Stopped Flute	68
8' Salicional		68	8' Gamba	68
4' Principal		68	8' Voix celeste	68
4' Wald Flöte		68	4' Violina	68
2' Fifteenth		61	4' Harmonic Flute	68
III Mixture		204	2' Piccolo	61
8' Trumpet		68	V Cornet	340
			8' Cornopean	68
			8' Oboe	68
			8' Vox Humana	68
			Tremulant	
	PEDAL			
16' Open Diapason		32		
16' Bourdon		32		
8' Cello		32		
8' Stopped Flute (extension)		12		
16' Trombone		32		

COUPLERS

	MAIN ORGAN	TO SOLO	TOWER ORGAN
TO PEDAL	TO SWELL	TO SOLO	TO PEDAL
Great	Solo	Great	Great
Swell		Solo 16'	Swell
Choir	TO CHOIR	Solo 4'	Swell 4'
Solo	Swell		
Swell 4'	Swell 16'	REVERSIBLE PISTONS	TO GREAT
Solo 4'	Swell 4'	Solo to Pedal	Swell
	Solo	Swell to Pedal	Swell 16'
TO GREAT	Choir 16'	Great to Pedal (thumb)	Swell 4'
Swell	Choir 4''	Great to Pedal (foot)	Great
Swell 16'		Choir to Pedal	Great 16'
Swell 4'	COMBINATION COUPLERS	Solo to Great	Great 4'
Choir	Main Great to Pedal	Swell to Great	
Choir 16'	Main Swell to Pedal	Choir to Great	TO SWELL
Choir 4'		Full Organ	Swell 16'
Solo	ON PISTONS	Mezzo forte	Swell 8'
Solo 16'	All Swell with Indicator	Main Off Crescendo	Swell 4'
Solo 4'	Tower Organ On with indicator	Contra Trombone 32' + Manual 16' stops	
Great 16'	Alternator with indicator	Pedal Couplers Off Crescendo	REVERSIBLE PISTONS
Great 4'			Full Organ
			Both Organs On
			Tower off Crescendo (with Indicator)
			Pedal couplers off crescendo (with indicator)

AJUSTABLE COMBINATION PISTONS

Great : 6; Swell : 7; Choir : 5; Solo : 4; Pedal : 6; General : 6; Couplers : 4

Tower Organ : Great 3; Swell 4; Pedal 3; General 4.

BALANCED PEDALS

Tower Swell; Solo; Choir; Main Swell; Crescendo

INDICATORS

Full organ 1-3; Mezzo Forte; Crescendo 1-4; Wind 1-2; Alternator; Generator.

B. TRINITY MEMORIAL ANGLICAN CHURCH

Montréal

Casavant

Opus 1432 (1931) IVP/52

GREAT

SWELL (enclosed)

16'	Double Open Diapason	68
8'	Open Diapason 1	68
8'	Open Diapason 2	68
8'	Doppel Flute	68
8'	Gemshorn	68
4'	Principal	68
4'	Harmonic Flute	68
2 3/4	Twelfth	68
2'	Fifteenth	61
8'	Tromba	68
	Chimes	CH

16'	Bourdon	68
8'	Open Diapason	68
8'	Lieblich Gedeckt	68
8'	Viola da Gamba	68
8'	Voix céleste	68
8'	Aeoline	68
4'	Salicet	68
4'	Flauto Traverso	68
2'	Piccolo	61
8'	Trumpet	68
8'	Oboe	68
	Tremulant	
	Chimes	CH

CHOIR (enclosed)

8'	Gamba	68
8'	Flauto Traverso	68
8'	Dulciana	68
4'	Lieblichflöte	68
2'	Flageolet	61
8'	Clarinet	68
8'	Vox Humana	68
	Tremulant	
	Chimes	CH

GALLERY ECHO (enclosed)

8'	Open Diapason (not enclosed)	68
8'	Claribel Flute	68
8'	Vox Angelica	68
4'	Octave	68
4'	Harmonic Flute	68
8'	Trumpet	68
	Tremulant	
	Chimes	CH

PEDAL

16'	Open Diapason	32
16'	Bourdon	32
16'	Violone	32
16'	Lieblich Bourdon	SW
8'	Octave	12
8'	Violoncello	12
8'	Gedeckt	SW

16'	Trombone	21
	Chimes	CH
16'	Gallery Bourdon	32
8'	Gallery Stopped Flute	12

C. ST. JAMES UNITED CHURCH

Montréal

Casavant Opus 1608 1938 IV/54

GREAT ORGAN

SWELL (enclosed)

16'	Double Diapason	68	16'	Lieblich Bourdon	68
8'	Diapason I	68	8'	Open Diapason	68
8'	Diapason II	68	8'	Harmonic Flute	68
8'	Gemshorn	68	8'	Lieblich Gedeckt	68
8'	Hohl Flute	68	8'	Viola da Gamba	68
8'	Rohr Flute	68	8'	Voix Celeste	68
4'	Principal	68	8'	Viola Ætheria	68
4'	Flute	68	4'	Octave	68
2 2/3	Twelfth	61	2'	Flautino	61
2'	Fifteenth	61	III'	Mixture	183
IV	Mixture	244	16'	Bassoon	68
III	Mixture	183	8'	Cornoepen	68
16'	Contra Fagotto	68	8'	Oboe	68
8'	Trumpet	68	8'	Vox Humana	68
4'	Clarion	68	4'	Clarion	68
	Chimes			Tremulant	

CHOIR (enclosed)

Harp CH
Chimes CH

16'	Lieblich Gedeckt	68
8'	Gamba	68
8'	Spitz Flute	68
8'	Lieblich Flute	68
8'	Flute Celeste	68
8'	Dulciana	68
4'	Flute octaviante	68
2 2/3	Nazard	61
2'	Piccolo	61
1 3/8	Tierce	61
8'	Clarinet	68
	Tremulant	
8'	Tuba	SO
	Harp	61
	Chimes	20

SOLO (enclosed)

8'	Stentorphone	68
8'	Doppel Flute	68
8'	German Gamba	68
8'	Concert Flute	68
4'	Violina	68
8'	Cor anglais (free reed)	68
8'	Orchestral Oboe	68
	Tremulant	
8'	Tuba (10" wind)	68
	Harp	CH
	Chimes	CH

PEDAL

32'	Acoustic Bass (10 2/3')	12	8'	Bass Flute (extension)	
16'	Open Diapason	44	8'	Viola (extension)	
16'	Violone	44	32'	Bombarde (extension Trombone)	12
16'	Bourdon	56	16'	Trombone	44
16'	Gemshorn (extension GT)	12	16'	Bassoon	SW
16'	Lieblich Bourdon	SW	8'	Trumpet (extension)	

D. CATHÉDRALE SAINT-JACQUES

Montréal

Casavant Opus 2073 1950 IVP/64

GRAND ORGUE

16'	Montre	68
8'	Montre	68
8'	Salicional	68
8'	Keraulophone	68
8'	Hohl Flute	68
8'	Bourdon	68
4'	Prestant	68
4'	Flûte bouchée	68
2 2/3	Nazard	61
2'	Doublette	61
V	Mixture	305
8'	Trompette	68
4'	Clairon	68

SOLO (expressif)

8'	Stentorphone	68
8'	Violoncelle	68
8'	Grosse Flûte	68
8'	Flûte Traversière	68
4'	Flûte harmonique	68
4'	Fugara	68
V	Harmonics	305
8'	Clarinete	68
	Tremolo	
8'	Tuba Magna*	68
8'	Tuba Mirabilis*	68
4'	Tuba Clairon*	68
	*Jeux à haute pression	

RÉCIT (expressif)

16'	Contre Gambe	68
8'	Principal	68
8'	Flûte harmonique	68
8'	Bourdon	68
8'	Voix céleste (GG)	61
4'	Octave	68
4'	Flûte octavante	68
2'	Octavin	61
2'	Piccolo	61
III	Mixture	183
V	Cornet	305
16'	Trompette (GO)	68
8'	Cor anglais	68
8'	Hautbois	68
8'	Voix humaine	68
4'	Clairon	68
	Tremolo	

POSITIF (expressif)

16'	Quintaton	68
8'	Principal	68
8'	Viola	68
8'	Mélo die	68
8'	Cor de nuit	68
8'	Dulciane	68
8'	Unda Maris (GG)	61
4'	Violina	68
4'	Flûte	68
2 2/3'	Nazard	61
2'	Piccolo	61
1 3/5'	Tierce	61
1 1/3'	Larigot	61
1 1/7'	Septième	61
1'	Sifflöte	61
8'	Cromorne	68
8'	Musette	68
	Tremolo	

PÉDALE

32'	Flûte acoustique	
32'	Untersatz	12
16'	Flûte	32
16'	Violon	32
16'	Principal	32
16'	Bourdon	32
16'	Gambe	RE
10 2/3'	Quinte	32

8'	Flûte (extension)	12
8'	Cello (extension)	12
8'	Bourdon	32
4'	Flûte	12
4,	Basse chorale (extension)	12
IV	Mixtures	128
32'	Bombarde	32
16'	Bombarde (extension)	12
8'	Trompette (extension)	12
4'	Clairon (extension)	12

E. ÉGLISE DU GESÙ

Montréal

Casavant Opus 2232 (1954) IVP/64

GRAND ORGUE

16'	Montre	68
8'	Montre	68
8'	Principal	68
8'	Gemshorn	68
8'	Flûte traversière	68
4'	Prestant	68
4'	Flûte harmonique	68
2 2/3'	Quinte	61
2'	Doublette	61
V	Mixture	305
8'	Trompette	50
4'	Clairon	50

POSITIF (expressif)

16'	Dulciane	68
8'	Principal	68
8'	Mélodia	68
8'	Flûte à cheminée	68
8'	Salicional	68
4'	Violina	68
4'	Flûte douce	68
2 2/3'	Nazard	61
2'	Piccolo	61
1 3/5'	Tierce (bouchée)	61
IV	Plein jeu	244
8'	Clarinette	68
8'	Cor anglais	68
	Tremolo	

RÉCIT (expressif)

16'	Bourdon	68
8'	Principal	68
8'	Clarabelle	68
8'	Bourdon	68
8'	Quintaton	68
8'	Viole de gambe	68
8'	Voix céleste	56
4'	Fugara	68
4'	Flûte octaviante	68
2'	Octavin	61
V	Cornet	305
16'	Basson	68
8'	Trompette	68
8'	Hautbois	68
8'	Voix humaine	68
4'	Clairon	68
	Tremolo	

SOLO (expressif)

8'	Flûte double	68
8'	Violoncelle	68
4'	Flûte harmonique	68
2'	Piccolo	61
8'	Tuba mirabilis	68
8'	Trompette	68
4'	Clairon	68
	Tremolo	

PÉDALE

32'	Flûte (résultante)		32	Bombarde (préparée)	
16'	Flûte	32	16'	Bombarde	32
16'	Principal	GO	16'	Basson	RE
16'	Violon	32	8'	Trompette	12
16'	Bourdon	32	8'	Basson	RE
16'	Bourdon doux	RE	4'	Clairon	12
16'	Dulciane	PO			
8'	Flûte	12			
8'	Principal	GO			
8'	Violoncelle	12			
8'	Bourdon	12			
8'	Bourdon doux	RE			
4'	Flûte	12			
4,	Basse chorale	12			

F. EATON AUDITORIUM

Toronto

Casavant

Opus 1414 (1931) IVP/87

GREAT ORGAN

CHOIR

16' Double Open Diapason	68	16' Contra Dulciana	68
16' Bourdon	68	8' Open Diapason	68
8' Open Diapason I	68	8' Melodia	68
8' Open Diapason II	68	8' Gamba	68
8' Violin Diapason	68	8' Dulciana	68
8' Hohlflöte	68	8' Unda Maris	68
8' Rohrflöte	68	4' Lieblich Flute	68
8' Gemshorn	68	4' Violina	68
4' Octave	68	2 2/3' Nazard	68
4' Harmonic Flute	68	2' Flageolet	61
4' Principal	68	1 3/5' Tierce	61
2 2/3' Twelfth	68	16' Contra Fagotto	68
2' Fifteenth	61	8' Trumpet	68
III Mixture	204	8' Clarinet	68
V Mixture	340	4' Clarion	68
16' Double Trumpet*	68	Tremulant	
8' Trumpet*	68	Chimes	25
4' Clairon*	68	Celesta and	
Chimes	CH	Celesta Sub	61
Celesta	CH	Castanets	37
Snare Drum	SW	Xylophone	SO

*Jeux à haute pression

SWELL

SOLO I

16' Bourdon	68	16' Contra Gamba	68
8' Open Diapason	68	8' Viole d'Orchestre	68
8' Stopped Diapason	68	8' Viole Celeste	68
8' Salicional	68	8' Concert Flute	68
8' Viola da gamba	68	4' Octave Viol	68
8' Voix céleste	68	III Cornet de Violes	204
8' Aeoline	68	8' French Horn	68
4' Principal	68	8' Cor Anglais	68
4' Flauto traverso	68	8' Orchestral Oboe	68
2' Piccolo	61	8' Musette	68
V Cornet	340	Tremulant	
III Mixture	204	Xylophone	37
16' Double Trumpet*	68	Chimes	CH
8' Cornopean*	68	Celesta	CH
8' Oboe	68		
8' Vox Humana	68	SOLO II	
4' Clarion*	68	8' Stentorphone	68
Tremulant		8' Grosse Flute	68
Chimes	CH	16' Tuba Magna	68
Celesta	CH	8' Tuba Mirabilis	68
Xylophone	SO	4' Tuba Clarion	68
Snare Drum			

*Jeux à haute pression

PEDAL

32'	Double Open Diapason (ext.)	12	32'	Contre Bombarde	32
16'	Open Diapason	32	16'	Bombarde (extension)	12
16'	Open Diapason (metal from F1)	GT	16'	Trombone (extension)	SW
16'	Bourdon	32	16'	Fagotto (extension)	CH
16'	Violone	32	8'	Trumpet (extension)	12
16'	Gamba	SO	4'	Clairon (extension)	12
16'	Gedeckt	SW		Chimes	CH
16'	Dulciana	CH		Bass Drum	SW
8'	Octave (extension)	12			
8'	Stopped Flute (extension)	12			
8'	Violoncello (extension)	12			
4'	Flute (extension)	12			
IV	Mixture	128			

H. BASILIQUE CATHÉDRALE NOTRE-DAME

Québec

Casavant Opus 1217 (1927) Orgue de tribune : IVP/69 Orgue du sanctuaire : IIP/25ⁱ

ORGUE DE TRIBUNE

GRAND ORGUE

16'	Montre	73
8'	Montre	73
8'	Principal	73
8'	Flûte double	73
8'	Salicional	73
8'	Bourdon	73
4'	Prestant	73
4'	Flûte harmonique	73
4'	Principal	73
2 2/3	Nazard	68
2'	Doublette	61
IV	Fourniture	292
III	Cornet	208
8'	Trompette	73
4'	Clairon	73
	POSITIF (expressif)	
16'	Dulciane	73
8'	Principal	73
8'	Mélodie	73
8'	Cor de nuit	73
8'	Gemshorn	73
8'	Quintaton	73
8'	Dulciane	73
4'	Prestant	73
4'	Flûte d'amour	73
2 2/3	Quinte	73
2'	Flageolet	61
1 3/5	Tierce	61
8'	Clarinette	73
8'	Cor anglais	73
	Tremblant	

RÉCIT (expressif)

16'	Bourdon	73
8'	Principal	73
8'	Clarabelle	73
8'	Flûte harmonique	73
8'	Flûte à cheminée	73
8'	Viole de gambe	73
8'	Voix céleste	73
8'	Éoline	73
4'	Principal	73
4'	Flûte octaviante	73
2'	Piccolo	61
IV	Sesquialtera	292
16'	Trompette	73
8'	Cor	73
8'	Hautbois	73
8'	Voix humaine	73
4'	Clairon	73
	Tremblant	

SOLO (expressif)

16'	Quintaton	73
8'	Stentorphone	73
8'	Flûte ouverte	73
8'	Grosse gambe	73
8'	Gambe délicate	73
4'	Flûte harmonique	73
IV	Cornet	292
16'	Tuba Magna	73
8'	Tuba Mirabilis	73
4'	Tuba clairon	73
	Tremblant	

PÉDALE

32'	Flûte (extension)	12	8'	Flûte	32
16'	Flûte	32	8'	Bourdon	32
16'	Bourdon	32	8'	Violoncelle	32
16'	Principal	32	4'	Flûte	32
16'	Violon	32	16'	Bombarde	32
16'	Dulciane	32	8'	Trompette	32
			4'	Clairon	32

ORGUE DU SANCTUAIRE

GRAND ORGUE

RÉCIT (expressif)

16'	Bourdon	68	16'	Quintaton	68
8'	Montre	68	8'	Principal	68
8'	Flûte harmonique	68	8'	Mélo die	68
8'	Bourdon	68	8'	Viole de gambe	68
8'	Salicional	68	8'	Voix céleste	50
4'	Prestant	68	4'	Flûte douce	68
2 2/3'	Nazard	68	4'	Violon	68
2'	Doublette	61	2 2/3'	Quinte	68

PÉDALE

1 3/5'	Tierce	61
8'	Trompette	68
8'	Hautbo is	68
8'	Voix humaine	68
	Tremblant	

ACCOUPEMENTS

ORGUE DE TRIBUNE

ORGUE DU SANCTUAIRE

À LA PÉDALE

AU RÉCIT

AU SOLO

À LA PÉDALE

Grand orgue	Solo	Grand orgue	Grand orgue
Récit	Solo 16'	Récit	Récit
Positif	Solo 4'	Solo 16'	Grand orgue 4'
Solo	Récit 16'	Solo 4'	Récit 4'
Récit 4'	Récit 4'	Solo 8' muet	
Solo 4'	Récit 8' muet		

AU GRAND ORGUE

Pédale muette Union des expressions Récit 16'

AU POSITIF

Récit 8'

AU GRAND ORGUE

COMMUTATEURS

Récit 4'

Récit	Récit 16'	Solo à la pédale	Grand orgue 16'
Récit 16'	Récit 4'	Solo à la pédale (au pied)	Grand orgue 8'
Récit 4'	Solo	Récit à la pédale	Grand orgue 4'
Positif	Solo 16'	Grand orgue à la pédale	
Positif 16'	Solo 4'	G.O. à la pédale (au pied)	AU RÉCIT
Positif 4'	Positif 16'	Positif à la pédale	Récit 16'
Solo	Positif 4'	Récit au grand orgue	Récit 8'
Solo 16'	Positif 8' muet	Positif au grand orgue	Récit 4'
Solo 4'		Solo au grand orgue	Appel
Grand orgue 16'		Récit au positif	Alternateur au pied
Grand orgue 4'		Grand jeu (au pied) tribune	
Grand orgue 8' muet		Grand jeu (au pied) sanctuaire	

Rappel

Rappel des 16' des claviers tribune

Rappel des 8' tribune

Grand jeu. Forte.

COMBINAISONS AJUSTABLES

Orgue de tribune — Grand orgue et pédale : 5; Récit : 5; Positif : 5; Solo : 4; Pédale : 5; Généraux (au pied) : 6.

Orgue du sanctuaire — Grand orgue et pédale : 4; Récit : 4; Généraux (au pied) : 4.

PÉDALES (à bascule)

Expression récit, tribune et sanctuaire; expression solo; expression positif; crescendo général

TÉMOINS

Crescendo; Grand jeu; Soufflerie; Alternateur; Voltmètre.

ⁱ « Les grandes orgues de la Basilique de Québec », *Le Devoir*, le 29 octobre 1927, 8.